



Ouvrages restaurés en 2025 grâce aux dons recueillis par la Fondation

(campagne 2024)

- La Harpe, Jean François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne, A Paris, chez H. Agasse, imprimeur-libraire, rue des Poitevins, n°18. An VII. 1798-1799.*

19e s., demi-basane, dos long avec décor, titre et toison dorés, plats de papier marbré marron.

L'exemplaire L H cr 80 (1) 8° porte un cachet "Bibliothèque de l'Université" et un cachet "Ecole normale. Université de France"

Cote : L H cr 80 (1-15) 8°, soit 15 volumes.

- Eschenburg, Johann Joachim, *Manuel de littérature classique ancienne, contenant I. l'archéologie ; II. une notice des auteurs classiques ; III. la mythologie ; IV. V. les antiquités grecques et romaines. Traduit de l'allemand de M. Eschenburg, avec des additions. Par C. F. Cramer, imprimeur-libraire, et ancien professeur de philosophie, et de littérature grecque et orientale, à l'Université de Kiel en Allemagne. Tome premier [-second], A Paris, de l'imprimerie du traducteur, rue des Bons-Enfants, n° 12. L'an X., 2 tomes (XXXIV-549-[1 bl.] p. ; XIV-511-[1 bl.] p.) ; in-8*

Préface de l'éditeur datée du "27 nivôse, l'an X" (i.e. 17 Janvier 1802)

L'exemplaire L H a 5 8° porte un cachet "Ecole normale. Université de France" référence : Cote : LH a 5 (1-2) 8°

- Madvig, Johan Nikolai, *Io. Nicolai Madvigii, professoris Hauniensis, Opuscula academica altera, Hauniae : sumptibus librariae Gyldendaliansae, 1842*

L'exemplaire porte l'ex-libris du collectionneur, le marquis Joaquin Gomez de la Cortina, marquis de Morante), un des grands dons/legs/acquisitions qui constituent le cœur de collection de la bibliothèque ;

Cote : LP cv 35 (2) 8°

À cette sélection s'est ajoutée un lot de 150 documents ayant été confiés à nos prestataires relieur d'art: un lot d'ouvrages pour de la reliure artisanale, qui pourrait se définir en un art de relier et réparer des livres à la main, en utilisant des techniques manuelles. Le relieur manipule directement les matériaux : papier, carton, cuir, toile, colle, fil et chaque étape est effectuée à la main, ce qui permet un haut niveau de précision sur des collections qui ne nécessitent pas de restauration, mais une reliure artisanale soignée.

Exemple d'ouvrages ayant bénéficié d'une reliure artisanale :

Antiphon le Sophiste .- *Oratores Attici et quos sic vocant Sophistae, opera et studio Gulielmi Stephani Dobson A. M. regiae societatis literatum socii. Tomus decimus tertius .- 1828*

Cote : L G o 28 A (13) 8°

Arrivabene, Giovanni .- *Di varie società et istituzioni di beneficenza in Londra .- 1828*

Cote : H M a 99 12°



Bacon, Francis .- *De Dignitate et augmentis scientiarum : principaux chapitres / François Bacon de Verulam avec une introduction et des notes par Marcel Mauxion,...* .- 1897
Cote : S Phi a 45 12°

Bacot, Jacques .- *Le Tibet révolté : vers Népémakö, la terre promise des Tibétains / ouvrage illustré de 60 gravures tirées hors texte et de 7 cartes en couleurs, suivi des impressions d'un Tibétain en France / Jacques Bacot* .- 1912
Cote : H V g as 724 8°

Bossuet, Jacques Bénigne .- *Choix de sermons de Bossuet (1653-1691) / Edition critique publiée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque Nationale ou sur les éditions originales avec une introduction et des notes par A. Gazier* .- 1882
Cote : L F o 26 8°

Lapie, Pierre .- *Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne : servant tant à l'intelligence de l'histoire et des voyages dans les différentes parties du monde, qu'à l'instruction de la jeunesse / Pierre Lapie M. Darmet* .- [1840?]
Cote : H V g 9 AA F°

Le Chevalier, Jean-Baptiste .- *Titre Ulysse-Homère, ou du véritable auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, par Constantin Koliades, professeur dans l'université ionienne* .- 1829
Cote : L G p 6 A F°