

**« Au théâtre ce soir »
pour la 2^{ème} édition des rencontres Médecine et Humanités**

*Le théâtre Nicole Loraux de l'ENS a exceptionnellement ouvert ses portes
à la 2^{ème} rencontre Médecine et Humanités le 6 octobre 2022
où mécènes, partenaires et public intéressé ont pu assister à la représentation
de la pièce « Chaman » avant d'échanger sur le programme éponyme*

Frédéric Worms succède à Jacques Massot, directeur de la Fondation de l'ENS, qui a ouvert les festivités sur scène ; il remercie la Fondation pour son rôle central au sein de l'École ainsi que les mécènes et partenaires qui financent, au travers de bourses, ce programme de formation et de recherche.



Deux facettes du programme Médecine et Humanités se reflètent dans la pièce de théâtre « Chaman – De la matière dont les rêves sont faits » d'Elisabeth Bouchaud : la place des humanités au cœur des études de médecine aujourd'hui et la médecine au cœur de l'ENS avec l'importance des questions médicales.

Elisabeth Bouchaud, ancienne physicienne, aujourd'hui directrice du Théâtre de la Reine Blanche, auteure et metteuse en scène de « Chaman », propose un texte qui ne se veut pas un plaidoyer pour les médecines parallèles mais qui parle du soin et de la transmission. « C'est l'idée du rebouteux qui a une empathie hors du commun ». La pièce met en scène une nuit d'introspection d'un guérisseur qui se retourne sur son art et dialogue en pensée avec un médecin et les deux femmes de sa vie.



Après la pièce, Emmanuel Didier, responsable du programme Médecine et Humanités, revient sur le cursus au sein duquel un séminaire, ouvert à tous, est organisé le mardi soir. Actuellement, la thématique est « One Health », concept qui vise à promouvoir une approche pluridisciplinaire et globale des enjeux sanitaires avec la prise de conscience des liens étroits entre la santé humaine, celle des animaux et l'état écologique global.

Mathilde, Elsa et Augustin, trois étudiants du programme se présentent et racontent leurs journées entre l'ENS et les cours de médecine.

« Les humanités ramènent du sens au métier » : Albert Faye, membre du jury de sélection du programme, souligne l'importance de soutenir ce parcours qui donne aux étudiants des clés pour affronter les difficultés du parcours médical.

« Plus il y a d'avancées techniques, plus il faut de l'humain » : Stanislas Lyonnet, également membre du jury, rappelle aussi avant tout l'excellence des jeunes sélectionnés dans ce programme.

Amélie Moritz exprime sa fierté de représenter les mutuelles AXA, nouveau mécène du cursus Médecine-Humanités, ainsi que l'ambition de celles-ci de soutenir des projets innovants, transformants, et de porter des programmes de formation d'excellence à destination de jeunes scientifiques. « Le patient au cœur des préoccupations médicales est pour nous capital et s'inscrit pleinement dans notre vision de la santé de demain. C'est grâce à des formations modernes et holistiques qu'une médecine plus attentive à la condition du patient verra le jour. Et c'est en ça que la médecine humaniste peut être la clé !»

Entièrement financé par le mécénat, le programme Médecine-Humanités compte depuis son lancement sur le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller et de la MGEN.

Plusieurs questions naissent dans la salle notamment sur le ruissellement de ce programme dans les universités, ou l'existence d'un tel programme à l'étranger. Lien soignant/soigné, rapport à la souffrance, doute, échec, ou dimension sociale... La soirée soulève de nombreuses questions auxquelles sont confrontés les médecins et initie des échanges qui se poursuivent autour d'un cocktail convivial.